

Evolución y desarrollo de la arquitectura religiosa de Veraguas

Evolution and development of the religious architecture of Veraguas

Sebastián Ariel Aguilar Medina^{1*} 

¹Universidad Católica Santa María La Antigua (USMA), Panamá. Facultad de Arquitectura y Diseño.

Autor por correspondencia sebastian.aguilar@up.ac.pa

Recibido: 28 de abril de 2025
Aceptado: 01 de julio de 2025

Resumen

Este artículo se desprende de la investigación denominada Evolución y Desarrollo de la Arquitectura Religiosa en la Provincia de Veraguas, ofreciendo un trabajo teórico y gráfico, que integra la metodología de la investigación arquitectónica y la información historiográfica existente sobre edificaciones religiosas. Se tocan aspectos, como su creación y evolución constructivas de las estructuras religiosas, materiales utilizados y su posible procedencia, ubicación cronológica de cada intervención, construcción de edificaciones, estilos arquitectónicos, infraestructuras desde su creación. A la vez se realizó una categorización de las edificaciones por cronología y etapas establecidas relacionadas con características especiales en cada periodo, quedando en 5 grupos: La primera, denominada (1). Arquitectura Religiosa Colonial en Veraguas (Siglo XVI a Siglo XVIII), subdividida en dos grupos: (1.1.) Arquitectura Religiosa de Templos primitivos en Veraguas, que va desde 1,535 y hasta 1,720 y (1.2.) Arquitectura Religiosa Colonial la innovación constructiva en Veraguas. Periodo que va desde 1,720 (Siglo XVIII) a 1,799 (Siglo XIX), la segunda, denominada (2.) Reedificación de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, de 1,800 a 1,900 fin de la Época Colonial y Unión a Colombia (Siglo XIX), la tercera, le denominamos (3) Arquitectura Religiosa Comunal en Veraguas, etapa cubre el principio de Siglo XX (de 1900 a 1935), La cuarta etapa le denominamos (4). Rescate Patrimonial de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, desde 1935 a 1950, la quinta etapa le denominamos Modernización de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, desde 1950 a 2021, la cual se subdivide en los siguientes periodos: (5.1) Periodo Remodelaciones Modernas desde 1950 a 1966. (5.2) Periodo de Expansión de la Arquitectura Religiosa Moderna en Veraguas de 1966 a 1996. (5.3) Periodo de Acondicionamiento y Restauraciones de la Arquitectura Religiosa en Veraguas de 1996 a 2021. De esta manera se trata de aclarar más el panorama para su estudio.

Palabras clave: Santiago; Veraguas; arquitectura; religiosa; patrimonio arquitectónico; Colonial, iglesias, templos.

Abstract

This article emerges from the research called Evolution and Development of Religious Architecture in the Province of Veraguas, offering a theoretical and graphic work, which integrates the methodology of architectural research and the existing historiographic information on religious buildings. Aspects are touched upon, such as the creation and constructive evolution of religious structures, materials used and their possible origin, chronological location of each intervention, construction of buildings, architectural styles, and infrastructure since their creation. At the same time, a categorization of the buildings was carried out by chronology and established stages related to special characteristics in each period, remaining in 5 groups: The first, called (1). Colonial Religious Architecture in Veraguas (16th century to 18th century), subdivided into two groups: (1.1.) Religious Architecture of primitive Temples in Veraguas, ranging from 1,535 to 1,720 and (1.2.) Colonial Religious Architecture, constructive innovation in Veraguas. Period ranging from 1,720 (18th century) to 1,799 (19th century), the second, called (2.) Reconstruction of Religious Architecture in Veraguas, from 1,800 to 1,900 end of the Colonial Era and Union to Colombia (19th century), The third, we call (3) Communal Religious Architecture in Veraguas, stage covers the beginning of the 20th century (from

1900 to 1935), The fourth stage we call (4). *Heritage Rescue of Religious Architecture in Veraguas, from 1935 to 1950, the fifth stage we call Modernization of Religious Architecture in Veraguas, from 1950 to 2021, which is subdivided into the following periods: (5.1) Modern Remodeling Period from 1950 to 1966. (5.2) Period of Expansion of Modern Religious Architecture in Veraguas from 1966 to 1996. (5.3) Period of Conditioning and Restorations of Religious Architecture in Veraguas from 1996 to 2021. In this way it is intended to further clarify the panorama for your study.*

Keywords: Santiago; Veraguas; architecture; religious; architectural heritage; Colonial, church, temple.

Introducción

Se realizó una investigación exhaustiva sobre la Arquitectura Religiosa en la provincia de Veraguas, desde sus inicios hasta la fecha, analizadas e investigadas en diferentes fuentes bibliográficas y trabajo en campo, referente a la evolución histórica y sus sistemas constructivos.

En la provincia de Veraguas existen escasas investigaciones especializadas en el tema de Arquitectura Religiosa, por lo cual, surge la necesidad de ampliar estudios sobre el tema en esta provincia, con la idea de generar una visión más amplia, en términos historiográficos, de la realidad arquitectónica en el tema religioso en la provincia de Veraguas.

De esta investigación se analizan temas específicos como la ubicación de las edificaciones religiosas, su evolución y avance en el tema arquitectónico. Se detallan y organizan, todos los periodos de la evolución de la Arquitectura Religiosa de Veraguas, sus diferentes periodos, avances, problemáticas, sistemas constructivos, tendencias, limitaciones, desde sus fundaciones hasta la fecha, todo analizado desde el punto de vista arquitectónico.

En este artículo se describe de manera detallada algunos edificios religiosos documentados en la historia de la provincia de Veraguas y los que aún persisten, tratando de dejar un análisis teórico y evolutivo de dichas estructuras, creando un banco de datos para futuras investigaciones y para resaltar la cultura e identidad de estos valiosos tesoros de la región. Definimos en dicha investigación la metodología utilizada para llegar a los resultados, discusiones y conclusiones descritas y se brinda una recopilación grafica de las edificaciones estudiadas, de las cuales se pueden obtener diferentes investigaciones dependiendo del enfoque en que se aprecien.

Métodos

La presente investigación se fundamentó mediante el trabajo de campo, la revisión de fuentes bibliográficas y documentación en archivos. Se emplearon métodos teóricos: histórico-lógico, sistémico-estructural y análisis-síntesis; y el método empírico: observación de la realidad.

La metodología y las variables de estudio, se definieron, para caracterizar de la arquitectura histórico religiosas de la provincia de Veraguas, objetivo principal de la investigación, partió de un análisis integral que contempló el marco histórico en que surge y se desarrolla la Arquitectura Religiosa en el contexto nacional y local, el estudio de los referentes historiográficos relacionados con el tema, los aspectos de carácter teórico-metodológico (las metodologías de análisis de la Arquitectura Religiosa)

Se utilizaron métodos tradicionales de vanguardia como:

- Incorporación del uso de aplicaciones informáticas y herramientas en línea que permitieron automatizar procesos tediosos de búsqueda y gestión bibliográfica.
- Revisión crítica, de artículos de investigación y lecturas existentes.
- Encuestas a residentes de estas áreas, instituciones religiosas, estatales y demás.
- Revisión de estadísticas existentes y aplicándolas al problema en investigación.
- Utilización de métodos gráficos para resultados de los datos.
- Trabajo analítico con el estudio de los planos desde las primeras edificaciones hasta la fecha.
- Revisión de aspectos metodológicos de proyectos ya realizados dentro del área o en otras ramas.

Revisión de publicaciones donde suelen difundirse los resultados de investigación y la producción académica de los profesionales del área.

En la bibliografía consultada, hemos encontrado, algunos temas como la definición del período general de desarrollo, así como etapas evolutivas vinculadas a los factores de orden religioso, socioeconómico y cultural en cada contexto, diversidad de temas arquitectónicos (Garré, 2001), (Puente San Millán, 2014).

Todas estas fuentes (libros, revistas científicas, periódicos, informes técnicos y de investigación de instituciones públicas y normas técnicas.) fueron dirigidas directamente a extraer información sobre la evolución, fundación, crecimiento y características de la Arquitectura Religiosa de Veraguas, limitándonos en las áreas de estudio de la arquitectura. Utilizamos un patrón de análisis para los datos cuantitativos o cualitativos que demandó la integración de aspectos que provienen, en parte, de la extensa literatura disponible en el ámbito de la investigación y la estadística (Grout, 2010), (Francesc Caballé I Esteve, 2003). Otra parte proviene de la experiencia que acumulamos en el campo de trabajo y la frecuencia con que realiza este tipo de labor.

Otra metodología planteada de forma general que el análisis se dirigió hacia la comprensión general, donde deben concebirse los sistemas arquitectónicos en su desarrollo histórico concreto, ubicado en tiempo y espacio y condicionados por los diversos factores que caracterizan la sociedad y el contexto físico en el cual se insertan (Puente San Millán, 2014). De esta forma, se trazó una estructura flexible que parte de considerar los factores religiosos, socioculturales y socioeconómicos definidos por el contexto espacio-temporal donde se generó la obra, hasta determinar su significación cultural y su apreciación dentro de la cultura arquitectónica. Para ello se valió de leyes y principios dictados por el materialismo histórico y dialéctico, ellos son: el principio de los sistemas, el principio de los factores condicionantes, el principio del proceso de diseño, el principio de la significación, y el principio de la relación en arquitectura entre el pensamiento lógico-científico y el estructurado en imágenes (Puente San Millán, 2014).

Durante la investigación se trataron los Edificios Religiosos y en el planteamiento de los resultados realizamos explicaciones, asociaciones entre aspectos encontrados en los componentes estudiados, justificaciones y demás elementos que permitan que la información tenga la consistencia y validez necesaria para la toma de decisiones. Todo lo anterior permitirá perfilar el contenido del reporte de necesidades, tema que será tratado en el siguiente apartado.

Dentro de los materiales y métodos utilizaremos también los utilizados en el artículo científico “Evolución y desarrollo de la arquitectura en Santiago de Veraguas, desde el siglo XVI hasta el siglo XXI”, publicado en la Revista Invest. Pens. Crit. en abril de 2020, de nuestra autoría.

Resultados

Para poder realizar el análisis de la arquitectura religiosa, específicamente las iglesias católicas, desde la época colonial, hasta el Siglo XXI. En este caso se están analizando las edificaciones religiosas que se construyeron en la actual Provincia de Veraguas, antiguamente Ducado de Veragua, para esto, debemos conocer los sistemas constructivos utilizados, los conceptos de diseño de las mismas, la simbología de los elementos, la orientación de estas y el contexto en el que fueron construidas, por lo cual hemos dividido cronológicamente esta evolución en cinco (5) etapas específicas, algunas con subdivisiones, agrupándolas según sus propias características de esta manera:

- La primera, la cual denominamos **Arquitectura Religiosa Colonial en Veraguas** (Siglo XVI a Siglo XVIII), la cual subdividimos en dos grupos:
 - **Arquitectura Religiosa de Templos primitivos en Veraguas**, que va desde 1,535 y hasta 1,720.
 - **Arquitectura Religiosa Colonial la innovación constructiva en Veraguas**. Este periodo va desde 1,720 (Siglo XVIII) a 1,799 (Siglo XIX).
- La segunda, la cual le denominamos **Reedificación de la Arquitectura Religiosa en Veraguas**, de 1,800 a 1,900 fin de la Época Colonial y Unión a Colombia (Siglo XIX).
- La tercera, le denominamos **Arquitectura Religiosa Comunal en Veraguas**, etapa cubre el principio de Siglo XX (de 1900 a 1935).

- La cuarta etapa le denominamos **Rescate Patrimonial de la Arquitectura Religiosa en Veraguas**, desde 1935 a 1950.
- La quinta etapa le denominamos **Modernización de la Arquitectura Religiosa en Veraguas**, desde 1950 a 2021, la cual se subdivide en los siguientes periodos:
 - Periodo **Remodelaciones Modernas** desde 1950 a 1966.
 - Periodo de **Expansión de la Arquitectura Religiosa Moderna en Veraguas** de 1966 a 1996.
 - Periodo de **Acondicionamiento y Restauraciones de la Arquitectura Religiosa en Veraguas** de 1996 a 2021.

Estos periodos fueron expuestos a una profunda investigación, análisis y descripción de la evolución y desarrollo de la Arquitectura Religiosa cronológicamente, en estos años descritos, sistemas constructivos, simbologías, materiales, valor cultural, entre otros elementos que fueron motivo de estudio.

Del análisis de esta evolución constructiva conceptualizamos los siguientes cuadros, imágenes para describir de una manera más precisa la evolución y las características de la Arquitectura Religiosa en Veraguas:

1. Primera etapa, Arquitectura Religiosa Colonial en Veraguas (Siglo XVI a Siglo XVIII).

En este primer periodo se fundan los primeros poblados en Veraguas, los cuales fueron pueblos mineros y concentraciones de los llamados pueblos de indios y pueblos de españoles. Este periodo lo hemos identificado, precisamente dentro de la época colonial española, en cuanto a la construcción de sus templos, inician utilizando lo que encuentran en su medio, arquitectura autóctona de Veraguas, con materiales poco duraderos como pencas, ramas, paja y quincha, lo que ha evitado que las obras del inicio de este periodo lleguen hasta nuestros días y luego su evolución con materiales más resistentes como ladrillos, piedras y techos de tejas.

Para un mejor análisis de este periodo Colonial, lo hemos subdividido en dos grupos:

- Arquitectura Religiosa de Templos primitivos en Veraguas, que va desde 1,535 y hasta 1,720.
- Arquitectura Religiosa Colonial la innovación constructiva en Veraguas. Este periodo va desde 1,720 (Siglo XVIII) a 1,799 (Siglo XIX).

1.1. Arquitectura Religiosa de Templos primitivos en Veraguas, que va desde 1,535 y hasta 1,720.

Este periodo que hemos denominado Arquitectura Religiosa de Templos primitivos en Veraguas, que va desde 1,535 d.C. y hasta 1,720 d.C., donde se da la fundación de los primeros pueblos mineros del territorio comprendido en la actual provincia de Veraguas, llamada para esta época Ducado de Veragua (sin S). En este periodo algunos pueblos fueron concentrados igual que el resto del istmo agrupándose en un área de culto capilla, ermita o pequeña iglesia y al igual que en muchos pueblos en sus inicios los templos eran construidos de paja, pencas, con paredes de madera o quincha, materiales pocos durables y por tal motivo estas primeras construcciones no han llegado hasta nuestros días.

En el Siglo XVII y XVIII las elites colonizadoras de España hicieron fuertes inversiones de capital para la construcción de Iglesias, altares, retablos, compra de ornamentos, herramientas, vestuarios y mobiliario litúrgico. Estos contaban con exuberante decoración artística, refleja la fuerte influencia barroca de la época. Para las Iglesias se enviaban desde Panamá los ornamentos como campanas y crismas, en las Iglesias se fabricaban las imágenes, pinturas, retablos, altares y lo necesario para las funciones religiosas. Los objetos de arte religioso provenían de las tiendas de la ciudad capital y de Sevilla España, Quito Ecuador y Lima Perú.

En la Tabla 1 se enlistan todas las edificaciones existentes y desaparecidas desde la construcción de las primeras Ermitas o Templos con materiales autóctonos en el territorio de la actual Veraguas, de parte de los pobladores españoles. Se describe la fecha de las construcciones, el nombre de la edificación, lugar donde está o estuvo erigida y algunas características importantes desde el punto de vista arquitectónico.

Tabla 1. *Arquitectura Religiosa Colonial en Veraguas (Siglo XVI a Siglo XVIII). Arquitectura Religiosa de Templos primitivos en Veraguas.*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1535	Se construye la Ermita de La Concepción.	La Concepción (actual Distrito de Santa Fé)	Estructura Frágil (hoy inexistente)
1576	Se construye la Ermita de La Filipina.	La Filipina (actual Distrito de Soná)	Estructura Frágil (hoy inexistente), En 1581 Blas Santos Bravo pasa a ser cura de La Filipinas, los indígenas habían matado a su predecesor. Lo que indica que ya para mediados de Siglo XVI existe un templo en el poblado.
1577	Se funda la Iglesia Rural de La Concepción.	La Concepción (actual Distrito de Santa Fe)	Estructura Frágil (hoy inexistente)
1590	Se construye la Ermita de San José de Montijo	San José de Montijo (hoy actual Montijo)	Estructura Frágil (hoy inexistente)
1614	Se construye la Ermita de San Miguel de Atalaya	San Miguel de Atalaya (hoy Atalaya)	En un principio (Siglo XVII 1614 a 1620) la Iglesia de Atalaya era un bohío con paredes de madera delgadas, sin labrar conocido popularmente como lata, este material. Hecha con pilares de madera y techo de hojas de palma de coco.
1621	Se construye la Ermita de Santiago La Vieja	Santiago La Vieja a orillas del Rio Martín Grande (Santiago de Veraguas)	Construida de una manera sencilla y materiales poco durables como era tradición. Lic. Martin Delgado y Llanos, cura de Santiago de Veragua, al llegar para esta fecha encuentra una Iglesia en muy mal estado a causa del descuido y materiales de poca calidad (paja, ramas, quincha). ubicación desconocida.
1621	Se construye la Ermita de San Francisco de La Montaña	San Francisco de La Montaña (hoy actual San Francisco)	En 1621 la Corona Española ordena a Fray Pedro Gaspar la construcción del primer templo construido en San Francisco de La Montaña en el Siglo XVII, con la ayuda de los aborígenes del poblado y fue realizada con materiales primitivos, de barro, madera y paja.
1623	Se construye la Ermita de San Lorenzo de Los Reyes	-----	-----
1630	Primera Reconstrucción de la Ermita de San Francisco de La Montaña	San Francisco de La Montaña (hoy actual San Francisco)	Se reconstruye en 1630.

Tabla 1. *Arquitectura Religiosa Colonial en Veraguas (Siglo XVI a Siglo XVIII). Arquitectura Religiosa de Templos primitivos en Veraguas. (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1637	Se construye el Templo de Santiago La Nueva.	Santiago La Nueva (cercana a la actual Placita San Juan de Dios Santiago de Veraguas)	Se crea la nueva Iglesia del poblado, realizado todo con el financiamiento del Lic. Martin Delgado y Llanos, cura de Santiago de Veragua. Este templo se construyó al sur de la nueva plaza, y su pórtico miraba al oeste de población. El Diseño arquitectónico del Templo lo hizo Fray Adrián de Santo Tomas y Ufeldu en 1630 cura de San Lorenzo, dominico, nacido en Lima, Perú, este indicó “empecé a hacer una capilla alta de madera de cedro y caobano con sus colaterales muy curiosos, unas sacristías altas, coro alto y bautisterio, pulpito, escaños, pila de bautismo, facistol, tumba, anda de muertos, ciriales, tiniebleros, todo de madera muy bien acabados; en cuanto a las imágenes, una imagen de bulto de San Lorenzo, los tres Reyes de bulto, una imagen de Nuestra Señora del Rosario de bulto y Santo Cristo de bulto, doseles, mantos para Nuestra Señora, estandartes y en fin”.
1640	Se reedifica la Ermita de Nuestra Señora del Prado	Nuestra Señora del Prado (actual Sitio Prado área Comarcal)	Había sido quemada.
Aprox. 1650	Se construye la Ermita de San Antonio de Padua	Santiago La Nueva Plazoleta de San Antonio. (posición actual de Santiago de Veraguas)	Construida en los arrabales de la ciudad de Santiago de Veragua, estaba construida con paredes de quincha cubierto con techo de tejas. El presbítero Francisco Javier de Vega fue su principal impulsor. De esta Ermita solo subsiste la Plazoleta que se conoce como plazoleta de San Antonio. Su ubicación hoy es donde entre Calle segunda norte y calle tercera norte.

1.2. Arquitectura Religiosa Colonial la innovación constructiva en Veraguas. Este periodo va desde 1,720 (Siglo XVIII) a 1,799 (Siglo XIX).

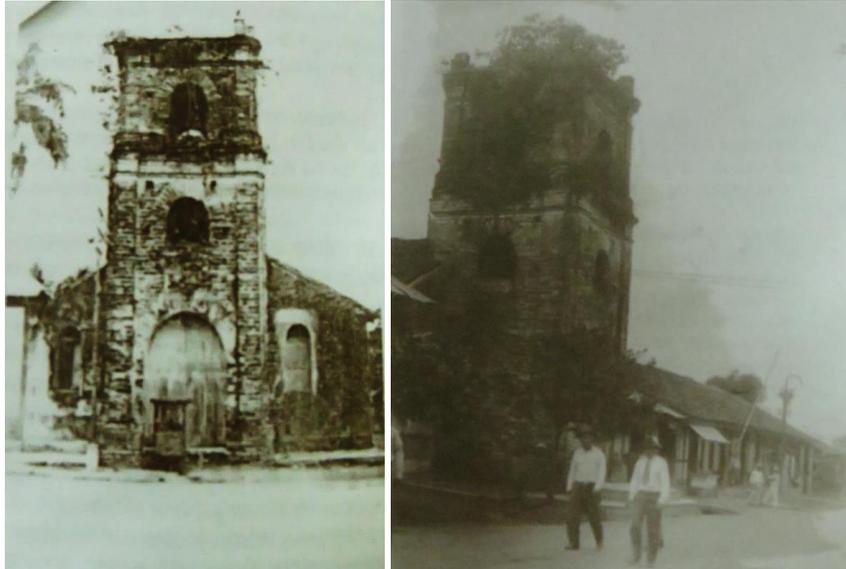
Al ir avanzando el tiempo se empiezan a utilizar algunas técnicas y arte de las construcciones, de los visitantes constructores de España desde el Siglo XVI, XVII, pero más encontrados en el Siglo XVIII donde se pueden identificar aun elementos barrocos, arquitectura neoclásica y aun el uso de arquitectura autóctona panameña, en esta época encontramos las edificaciones religiosas que han llegado a nuestros días parcialmente, como la Iglesia Santiago Apóstol en Santiago de Veraguas (1770) y la Iglesia de San Francisco de Asís en San Francisco de La Montaña (1727), un ejemplo también de este periodo fue la Iglesia de San Juan de Dios (restaurada 1769) en Santiago de Veraguas que fue demolida en 1938. ((Fotografía 1, 2, 3, 4 y 5. Tabla 2)

Las Iglesias de mayor elaboración arquitectónica en Veraguas y construidas con materiales más duraderos se construyeron en los poblados españoles como la ciudad de Santiago de Veraguas y la población de San Francisco de la Montaña por ser puntos céntricos de la economía y la cultura de los poblados aledaños.

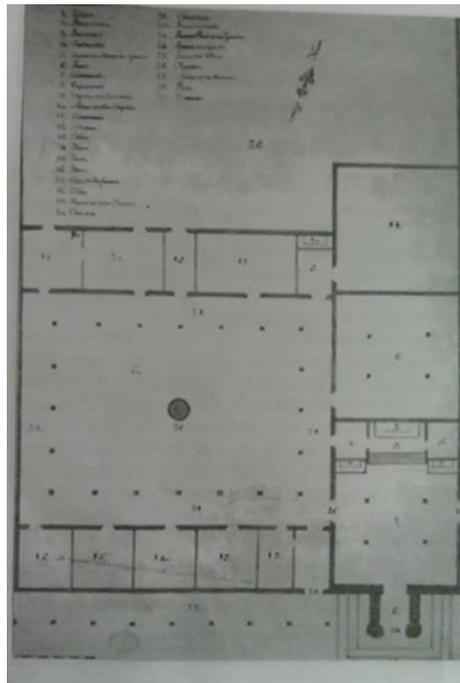
Después de 1759 bajo la administración del Gobernador Félix Francisco Bejarano se dan esfuerzos por el desarrollo de las infraestructuras religiosas en la arquitectura y el arte decorativo de Templos. Con este auge de construcción y reedificación de las Iglesias de la Provincia de Veragua, algunos artesanos se trasladan desde la ciudad capital de Panamá al interior y algunas se establecen permanentemente y es de esta manera que se

traspasan los conocimientos artesanales a los ciudadanos propios de los lugares visitados.

Debido a la humedad de nuestro país, las construcciones que se erigían en este tiempo se deterioraban en un periodo de 20 a 30 años, por no contar con materiales más consistentes, esta fue la suerte que corrió el Templo Parroquial a finales de Siglo XVIII. Principalmente los que más sufrían son los techos y por lo costoso de su reparación se deterioraban causando grandes daños al igual dentro de las edificaciones.



Fotografía 1. Fotos de la Iglesia San Juan de Dios frente a la Calle el Calvario, actual Avenida Central, reedificada en 1768, por el Gobernador Don Félix Francisco Bejarano. Tomada del libro Veragua Tierra de Colón y de Urracá, Molina, Mario 2013. **Fuente:** foto libro Veragua Tierra de Colón y de Urracá, Dr. Mario Molina.



Fotografía 1. Planta de la Iglesia San Juan De Dios y el Hospital San Juan De Dios, reconstruidos en 1768 y demolidos en 1938. Fue la primera construcción de Santiago elaborada con un plano arquitectónico. Su posición estaba en la que hoy se ubica la Cooperativa Juan XXIII y la Biblioteca Publica Julio J. Fábrega. **Fuente:** foto libro Veragua Tierra de Colón y de Urracá, Dr. Mario Molina.

Tabla 2. *Arquitectura Religiosa Colonial en Veraguas (Siglo XVI a Siglo XVIII). La innovación constructiva en Veraguas.*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1727	Se construye la Iglesia de Ladrillo de San Francisco de La Montaña.	San Francisco de La Montaña (hoy actual San Francisco)	se construye la iglesia San Francisco de la Montaña, con tendencia de la arquitectura barroca, aunque en sus altares vemos la unión entre la cultura española barroca, pero con rasgos muy indígenas.
1736	Se construye la Ermita de San Marcelo de La Mesa	San Marcelo de La Mesa (hoy La Mesa)	La Iglesia de San Marcelo de La Mesa de Tabará se describe con, una construcción de madera cubierta con tejas.
1746	Se construye la Ermita de San Francisco de Paula de Río de Jesús.	Ermita de Río de Jesús (actual Río de Jesús)	Se construye la iglesia con arquitectura primitiva en la ermita de San Francisco de Paula en Río de Jesús.
1753	Se construye la Primera Iglesia de San Miguel de Atalaya.	San Miguel de Atalaya (hoy Atalaya)	Se termina la construcción del primer templo de San Miguel Arcángel de Atalaya, en el que aparecen ya tres naves, construido con materiales poco resistentes.
1754	Se construye la Ermita de San Francisco Javier de Cañazas	San Francisco Javier de Cañazas (actual Cañazas)	-----
1754-1759	Iglesia de San Marcelo de La Mesa	San Marcelo de La Mesa (hoy La Mesa)	En 1759 se construye la torre de la Iglesia de San Marcelo de la Mesa. Bajo la administración del Gobernador de Veragua Félix Francisco Bejarano.
1756	Edificación de la Iglesia Mayor San Juan de Dios	Santiago La Nueva (cercana a la actual Placita San Juan de Dios Santiago de Veraguas)	-----
1759	Construcción de la Iglesia de San Francisco Javier de Cañazas	San Francisco Javier de Cañazas (actual Cañazas)	-----
1759	Se construye la Iglesia de la Santísima Trinidad de Calobre	Santísima Trinidad de Calobre (hoy Calobre)	-----
1763	Restauración de la Iglesia Mayor San Juan de Dios	Santiago La Nueva (cercana a la actual Placita San Juan de Dios Santiago de Veraguas)	Se inició su reconstrucción Bajo la curia de los Padres Seglares. promovida por el Gobernador Félix Francisco Bejarano. por primera vez se utiliza una planta arquitectónica en la ciudad
1770	Se construye el Templo parroquial de Santiago de Veragua, La Nueva (actual Catedral Santiago Apóstol)	Santiago La Nueva (actual Catedral de Santiago de Veraguas)	Se hace la Fundación del templo parroquial en Santiago de Veragua un templo pequeño con materiales poco durables. En 1778 se encuentra en el Templo Parroquial de Santiago de Veragua dentro de sus artículos religiosos un sitial o expositorio y un ramo de plata repujado, dentro de sus artículos religiosos.

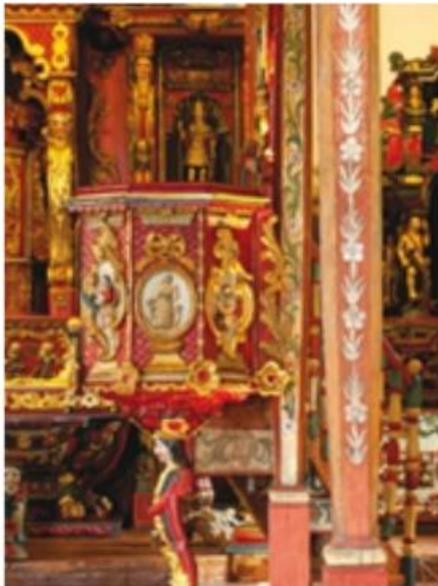
Tabla 2. *Arquitectura Religiosa Colonial en Veraguas (Siglo XVI a Siglo XVIII). La innovación constructiva en Veraguas. (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1773	Se reedifica Ermita de San José de Montijo	San José de Montijo (hoy actual Montijo) Estructura a Frágil (hoy inexistente)	Se construye la iglesia con arquitectura primitiva la ermita de San José de Montijo, con acceso al puerto Comercial, en este lugar se había fundado la comunidad de San Pedro de Montijo 1590, la cual fue despoblada en 1637 y sus pobladores se trasladaron a la ciudad de Santiago de Veragua.
1773-1774	La Iglesia de San Francisco de la Montaña. Reedifica y construyen los altares.	San Francisco de La Montaña (hoy actual San Francisco)	1773 la Iglesia de San Francisco de la Montaña estaba completamente en ruinas, tanto en su exterior como en el interior y este mismo año el cura Manuel Gabriel Ávila inicio su reedificación. Este mismo año se inicia la construcción de los altares de la Iglesia San Francisco de La Montaña, hecho en madera fina cubierto en oro de 23 quilates. El Altar de las Ánimas fue mandado a construir para el año de 1774.
1776	Se construye la Ermita de San Luis de Ponuga	San Luis de Ponuga (actual Ponuga)	Se construye la iglesia con arquitectura primitiva la ermita de San Luis de Ponuga, a través de gestiones del gobernador Bejarano el cual le dota de campanas, pila de bautismo, escultura de santo patrono, San Luis, el Santo Cristo y los principales adornos para su funcionamiento, la comunidad ya se había fundado en 1764 cerca del Golfo de Montijo y sus valles aluviales. Situada contiguo al Rio Ponuga en las llanuras inmediatas a las montañas y de dos quebradas la Pita y Cañacillas.
1777	La Iglesia de San Francisco de la Montaña. Construye mobiliario.	San Francisco de La Montaña (hoy actual San Francisco)	Se construyó en 1777 un sillón frailerero con detalles vegetales, roleos y testones tallados, en el remate como en el respaldo tiene el monograma de Jesús igual en las patas y travesaños frontales y laterales los cuales tienen una forma curva. Las patas y travesaños posteriores son rectas y con una altura máxima de 1.39 metros, fue fabricado en la Ciudad de Panamá aproximadamente en la segunda mitad del siglo XVIII.
1783	Se construye la Nueva Iglesia de San Miguel de Atalaya.	San Miguel de Atalaya (hoy Atalaya)	Se inicia la construcción de la nueva Iglesia San Miguel Arcángel de Atalaya, con paredes de ladrillo y techo de tejas. Fue diseñada con una torre fachada y construida sus paredes de adobes empañadas de cal. En este periodo se construyó el Templo y dos cuerpos de la torre.
1787	Se reedifica la Iglesia de la Santísima Trinidad de Calobre	Santísima Trinidad de Calobre (hoy Calobre)	-----
Aprox 1790	Existe una Ermita pequeña en Soná	Soná	A Finales de siglo XVIII, la Iglesia de Soná era una pequeña edificación con paredes de barro, techo de teja, puertas de tabla y el piso de tierra.

Tabla 2. *Arquitectura Religiosa Colonial en Veraguas (Siglo XVI a Siglo XVIII). La innovación constructiva en Veraguas. (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1798	Se construye la primera Capilla en Soná	Soná	A inicios del Siglo XIX, el obispo de Panamá, Dr. Don Manuel Joaquín González de Acuña, manda a construir la primera Capilla en Soná de Veraguas. Se requirieron años para construir esta Iglesia desde 1798 a 1813, que estaba construida de paredes de quincha, techo de teja y puertas de madera.
Finales de Siglo XVIII	Iglesia San José de Montijo.	Montijo	En la época de unión a Colombia o a finales de Siglo XVIII, fue construida una Iglesia que estaba construida en un alto sano de más o menos 1.50 metros de alto, con bases y columnas de ladrillo, paredes de ladrillo de 1.00 metro de alto el resto de las paredes de madera, con techo de tejas, grandes columnas de madera sostenían el techo y el piso era de ladrillos. Esta Iglesia medía 20 metros de largo x 12 metros de ancho. Su Altar Mayor era todo de madera. La Iglesia neocolonial estaba ubicada frente a la Escuela Adolfo J. Fábrega, se extendía de Este a Oeste y se demolió en 1928

Fotografía 3. Iglesia San Francisco de La Montaña reedificada en 1727. Foto de Panamá y su Historia. Retablos y ornamentos de la Iglesia de San Francisco de La Montaña. Siglo XVIII. Fuente: foto Arq. Sebastián Aguilar.





Fotografía 2. La Montaña. Siglo XVIII. Fuente: foto Arq. Sebastián Aguilar. (Izq. Pulpito con detalles ornamentales. Der. Altar Mayor de la Iglesia San Francisco de La Montaña. Iglesia de San Francisco de La Montaña. Foto del libro de Samuel Gutiérrez. Inferior. Pila Bautismal que data de 1727. Iglesia de San Francisco de Asís en San Francisco de la Montaña Siglo XVIII. Foto izquierda Arq. Sebastián Aguilar. Foto derecha del libro de Samuel Gutiérrez.



Fotografía 5. Superior de derecha a izquierda. Fachada de la antigua Iglesia San Francisco de La Montaña, nótese el detalle de la torre de 4 cuerpos, actualmente solo cuenta con 2 niveles, después del derrumbe de la torre. Foto anónima. Fachada de la Iglesia San Juan de Dios, frente a la Placita San Juan de Dios, reconstruida en 1768 y demolida en 1938. Hoy su posición es ocupada por la Biblioteca Pública Julio J. Fábrega. Foto anónima. Inferior de derecha a izquierda. Foto de una de las columnas Coloniales que decoraban el Altar Mayor de la Catedral Santiago Apóstol.

2. Segunda etapa Reedificación de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, de 1,800 a 1,900 fin de la Época Colonial y Unión a Colombia (Siglo XIX).

Para 1804 todas las misiones de indios en Veraguas habían sido entregadas al Clero Secular. En este periodo se efectúan más que todo remodelaciones y ampliaciones a las estructuras ya existentes sobre todo del Siglo XVIII, dejando un legado lo más parecido a las que encontramos en la actualidad, es un periodo donde el gran aporte es de parte de las familias más pudientes de cada poblado, con algo de apoyo del gobierno colombiano. (Ver tabla 3 y fotografía 6).

Se heredan algunas técnicas y arte de las construcciones, de los visitantes constructores de España en Siglo XVI y XVII y realizaron obras fabulosas en el Siglo XIX, y posteriormente pasando de generación en generación se integraron obras de arquitectura que han perdurado hasta nuestros días. Podemos identificar aun elementos barrocos, arquitectura neoclásica, arquitectura autóctona panameña y se unen las influencias de la época Republicana de la Gran Colombia.

En el Siglo XIX existía un gran atraso en los pueblos indígenas y en las ermitas que serán constantes en casi todo el Siglo XIX, solo existe crecimiento en los poblados de españoles y de forma lenta, por ende no se desarrollan a inicios de este siglo grandes avances en la Arquitectura Religiosa salvo la culminación de la Iglesia San Miguel Arcángel de Atalaya (1802), la Iglesia de Nueva Alcudia, actual santa Fe (1802) Templo de madera de Soná (1814), primera Iglesia de San Marcelo de La Mesa (1814) y el resto del periodo se dedicó a remodelaciones a varias iglesias en toda la provincia como la de Santiago Apóstol, Soná y San Francisco de la Montaña.

Se hace una reestructuración en la fisonomía política de los Distritos parroquiales en Veraguas, es así como en 1821 surge el nuevo Distrito Parroquial de San Isidro de Soná. Ya para 1839 Veraguas estaba conformada por 10 Unidades Eclesiásticas. 4 eran Parroquias, la de Santiago de Veraguas, Montijo, Río de Jesús y Santa Fe o Nueva Alcudia. 4 eran curatos ladinizados, San Francisco de La Montaña, Cañazas, La Mesa y Atalaya y 2 cuasiparroquias, la de San Luis de Ponuga y San Isidro de Soná.

Los principales donantes a las estructuras religiosas de los pueblos fueron las familias de la elite de cada lugar, resaltan algunos donantes dentro de los terratenientes, los grandes propietarios de terrenos que vivían en Santiago y Soná.

Para finales del siglo XIX algunos templos cuentan con una buena apariencia arquitectónica. En 1894 se redefine la geografía parroquial y se inicia la reconstrucción de la Iglesia Santiago Apóstol, se signa como patrón Santiago Apóstol, se coloca en la hornacina en lo alto de la fachada de la Iglesia, la imagen del Apóstol Santiago (imagen que no existe actualmente).

Tabla 3. *Reedificación de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, de 1,800 a 1,900 fin de la Época Colonial y Unión a Colombia (Siglo XIX).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1800	Se realizan mejoras a la Iglesia de San Francisco de La Montaña	San Francisco de La Montaña (hoy actual San Francisco)	-----
1800-1814	Se construye un templo Neocolonial de madera en Soná, demolido en 1828.	Soná.	En 1814 el cura párroco de Soná, Don Felipe Yangüés, celebra la primera misa.
1802	Se termina la construcción de la Iglesia San Miguel Arcángel	San Miguel Arcángel de Atalaya (hoy Atalaya)	En 1799 queda inconclusa la construcción de la torre de la Iglesia y en 1802 se ordena a terminar la torre. En 1802, termina su construcción de la Iglesia San Miguel Arcángel de Atalaya, con paredes de ladrillo y techo de teja, la torre se encuentra inconclusa.
1802	Se construye la Iglesia de Nueva Alcudia.	Nueva Alcudia (actual Santa Fé)	-----
1803	Se reconstruye la Iglesia Santiago Apóstol.	Santiago de Veraguas	Ya para 1800 la mayoría de las mejoras que se había hecho en el siglo XVIII estaban deterioradas. Se reconstruye el templo parroquial para pasar a ser la Iglesia Santiago Apóstol este año se repara el techo de la sacristía, el pulpito, el coro y algunos laterales, también se colocaron nuevos ornamentos muy decentes y otros adornos para el templo.
1805	Se ornamenta la Iglesia de Nueva Alcudia.	Nueva Alcudia (actual Santa Fé)	Se ornamenta la Iglesia de Nueva Alcudia.
1814	Se realiza la primera Misa en la nueva Iglesia de Soná	Soná	-----
1821	Se construye el cementerio de La Mesa	San Marcelo de La Mesa (actual La Mesa)	-----
1821	Se remodela la Iglesia de Soná	Soná	En 1821, se remodela la Capilla y se construye la Iglesia Parroquial de Soná, bajo la dirección del cura Pedro Nolasco Medina. Terminada en 1828, una casa de tejas, con paredes de barro, puerta de tablas y piso de tierra.
1832-1850	Se Construye la Iglesia de La Mesa	San Marcelo de La Mesa (actual La Mesa)	-----
1850	Ampliación de Iglesia antigua de Soná	Soná	Hasta 1850, según el vecino de Soná Don Manuel Higinio, la Iglesia de Soná era una pequeña edificación con paredes de barro, techo de teja, puertas de tabla y el piso de tierra. En 1852 Don José Félix Calviño es el propulsor para la construcción de la Iglesia más amplia y con más apariencia arquitectónica, construida con paredes de tabla, piso de ladrillo y torres de zinc, también se colocan campanas nuevas.

Tabla 3. *Reedificación de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, de 1,800 a 1,900 fin de la Época Colonial y Unión a Colombia (Siglo XIX). (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1864-1865	La Iglesia de San Francisco de La Montaña llega a su mayor esplendor	San Francisco de La Montaña (hoy actual San Francisco)	-----
1877	Cementerio de Soná	Soná	En 1874 Don Manuel María Arosemena, inicia la construcción del Cementerio de Soná con ladrillos y piedras y contaba con 12 bóvedas, es inaugurado en 1877. Anteriormente en Soná se utilizaba como Cementerio un corral abandonado rodeado de árboles de macano, donde se enterraban los cadáveres.
1877-1881	Templo San Isidro Labrador de Soná	Soná.	En 1877 inaugurándose el Cementerio, Don Manuel María Arosemena, inicia la Construcción del Templo Parroquial, esta vez construido con paredes cal y piedra. Para 1878 el cura de Soná Padre Antonio María Lanuza, continua con la construcción del Templo que hoy conocemos como Iglesia San Isidro Labrador, trabajando inclusive el mismo como obrero en esta construcción, en trabajos de carpintería, tornero, pintor y como dorador del Altar Mayor. En 1881 se inaugura el Templo reedificado y transformado.
1886	Casa Cural de Soná	Soná	Para 1886 El Padre Lanuza, con fondos de la comunidad sonaëña, construye la Casa Cural de Soná.
1894	Se remodela la Iglesia Santiago Apóstol.	Santiago de Veraguas	Se inicia la reconstrucción de la Iglesia Santiago Apóstol, se signa como patrón Santiago Apóstol, se coloca en la hornacina en lo alto de la fachada de la Iglesia, la imagen del Apóstol Santiago (imagen que no existe actualmente).



Fotografía 6. Lápida Funeraria en honor al prócer General José de Fábrega. Foto Arq. Sebastian Aguilar M.

3. Tercera etapa, Arquitectura Religiosa Comunal en Veraguas, etapa que cubre el principio de Siglo XX (de 1900 a 1935).

Desde principios de Siglo XX hasta llegada casi la mitad de siglo XX, la arquitectura utilizada en los Templos de toda la provincia tiene una lenta evolución la cual no varía mucho desde la época colonial, aún existen en algunos pueblos Ermitas de madera, con techos de tejas, algunas con paredes de ladrillos, otras en quincha. La apariencia de algunas edificaciones sigue guardando elementos neoclásicos.

Las iglesias en los centros de poblados se amplían por la demanda de más feligreses y por la incorporación de personas de todas las clases sociales en las mismas, los templos principales no son solo para la elite, aunque aún existen preferencias entre la ubicación de estas familias en las partes más cercanas al altar, inclusive marcando las sillas con los apellidos de los donantes de las mejoras del templo. (Tabla 4 y Fotografía 7 y 8)

Para esta época aun el comercio, movimiento religioso y cívico giraba en torno a las calles principales de las cabeceras de poblados principales.



Fotografía 7. Iglesia Santiago Apóstol. 1910. Fuente. Panama Historical Society.

Tabla 4. Arquitectura Religiosa Comunal en Veraguas, etapa cubre el principio de Siglo XX (de 1900 a 1935).

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1903	Donación de Campana a la Iglesia Santiago Apóstol (actualmente se encuentra en la Iglesia de La Peña)	Santiago de Veraguas	Fue donada por la Iglesia Catedral de Santiago que data de 1903 donada a la Catedral por el señor Oscar Fábrega.
1912	Se realizan mejoras a la Iglesia de San Francisco Javier de Cañazas	San Francisco Javier de Cañazas (hoy actual Cañazas)	-----
1913	Se construye la Casa Cural de Cañazas	San Francisco Javier de Cañazas (hoy actual Cañazas)	-----

Tabla 4. *Arquitectura Religiosa Comunal en Veraguas, etapa cubre el principio de Siglo XX (de 1900 a 1935). (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1914	Llega la Imagen de San Pedro a La Colorada	La Colorada de Santiago de Veraguas.	En finales de 1913 o principios de 1914 por medio de la maestra de la comunidad, se le redacta una nota al Gobernador de Veragua, José María Fernández para solicitarle la donación de una imagen de San Pedro para la comunidad. El Gobernador accedió a la petición de la comunidad e inicio los tramites de la obtención de la imagen. Para sorpresa de los pobladores de La Colorada, fue antes del año para diciembre del 1914 exactamente, ya se encontraba la imagen de San Pedro en el Puerto Mutis de Montijo, enviado desde Panamá y procedente de España. Los residentes de La Colorada fueron en procesión a buscar la imagen, a pie, llegando está a La Colorada el 28 de diciembre (festividad que celebran desde esa fecha en La Colorada en honor a la llegada del santo patrono).
1915	Se construye la primera Iglesia de La Colorada	La Colorada de Santiago de Veraguas.	La primera Capilla construida en comunidad de La Colorada fue en 1914 y bendecida ese mismo año el 28 de diciembre, por el cura párroco de Santiago Federico Suarez, este día desde esa fecha se celebra la llegada de la imagen a La Colorada, de manera muy folklórica. Fue una Capilla casi improvisada de techo de paja, con paredes de barro, piso de tierra, realizada con rapidez para recibir la llegada de la Imagen de San Pedro
1916	Se realizan otras mejoras a la Iglesia de San Francisco Javier de Cañazas	San Francisco Javier de Cañazas (hoy actual Cañazas)	-----
1923	Se termina la torre de la Iglesia San Miguel Arcángel.	San Miguel Arcángel de Atalaya (actual Atalaya)	En 1923 se inician los trabajos para terminar la construcción de la Torre de Iglesia San Miguel Arcángel de Atalaya de Veraguas, que había quedado incompleta en su última reconstrucción. Esta obra fue impulsada por el cura párroco Juan José Canovas y la terminaron en 1925. Se colocan en esta remodelación, pararrayos y un buen reloj público de dos esferas traído desde Alemania.

Tabla 4. *Arquitectura Religiosa Comunal en Veracruz, etapa cubre el principio de Siglo XX (de 1900 a 1935). (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1927	Se realizan mejoras a la Iglesia San Miguel Arcángel.	San Miguel Arcángel de Atalaya (actual Atalaya)	En 1927 se empieza a mejorar La Iglesia internamente. Se modificó la Sacristía, se prolongan las paredes de 5 metros a 10 metros, se aumenta la altura de las paredes a 1.50 metros más, se quitan las columnas de madera y se reemplazan por columnas de concreto, se construyó un coro con una escalera, se construye el pulpito, primero de mampostería y luego de madera caoba, se construye también en esta época el piso de mosaico. Se construyen los altares primero de caoba y luego de mármol de Carrara se colocan molduras de mármol en las columnas que sostienen el techo y la parte inferior de las paredes de la Iglesia, se construye una pila bautismal de mármol y se construyen varios confesionarios y bancas de madera en caoba. Se colocan lienzos en las bóvedas de la Iglesia y los vitrales con imágenes de los santos, estilo medieval en las ventanas. En cuanto a los instrumentos se adquiere un armónium y luego un órgano para el coro. Se compran nuevas imágenes de Santos y ornamentos, se efectúan trabajos de pintura en el presbiterio y en las paredes de la Iglesia.
1928	Se construye Capilla de Montijo	San José de Montijo (actual Montijo)	1928, con la madera y tejas de la demolida Iglesia Neocolonial de San José de Montijo, de Siglo XVIII, se construyó una Capilla en los terrenos que hoy ocupa la Casa Cural. La Capilla fue construida por los carpinteros locales Darío Cogley y José María Reyes.
1930	Se construyen los altares de la Iglesia San Miguel Arcángel.	San Miguel Arcángel de Atalaya (actual Atalaya)	Los señores Calasancio Valdés y Gregorio Pinzón, en el año 1930 construyeron el altar mayor y dos altares laterales de la iglesia de Atalaya, los mismos se construyeron con madera de caoba; hoy se conservan como el primer día en la iglesia de Montijo, donados por Monseñor Juan José Cánovas en el año 1952 cuando los sustituyó por los actuales altares de mármol.
1935	Se realizan otras mejoras a la Iglesia de San Francisco Javier de Cañazas	San Francisco Javier de Cañazas (hoy actual Cañazas)	-----



Fotografía 8. Campana donada a la Iglesia Santiago Apóstol en 1903 por Don Oscar Fábrega hoy en la Iglesia San Juan de Dios de La Peña, foto Arq. Sebastian Aguilar M.

4. Cuarta etapa es el Rescate Patrimonial de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, desde 1935 a 1950.

Esa época se caracteriza por el interés de rescatar nuestra herencia colonial. Se realizan varias restauraciones a edificaciones religiosas históricas, siendo de gran importancia, porque gracias a esto muchas de estas edificaciones llegan a nuestros días. Varios templos estaban prácticamente en ruinas para esta época, algunos desaparecieron para siempre. También se amplían algunas edificaciones y varían lentamente la forma arquitectónica. No es hasta finales de la década de 1930 que se empieza a cambiar algunas edificaciones con otros materiales como piedras, concreto y techos de zinc, después de la construcción de la Escuela Normal de Señoritas, donde su arquitectura causó gran influencia en las edificaciones de la provincia. (Tabla 5 y Fotografía 9)

Tabla 5. Rescate Patrimonial de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, desde 1935 a 1950.

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1936	Se construye el Cementerio de La Colorada	La Colorada de Santiago de Veraguas.	-----
1937-1938	Restauración a la Iglesia de San Francisco de Asís.	San Francisco de la Montaña (hoy actual San Francisco)	Se restaura la Iglesia, se reemplazan las paredes de ladrillo por muros de piedra y ladrillos y se restaura la torre, esta obra fue realizada en el Gobierno del Dr. Juan Demóstenes Arosemena. En esta restauración fueron derribados y reemplazados por muros de piedra y de ladrillos. Las maderas y tejas del viejo techo, fueron reemplazadas por nuevas vigas y hojas de zinc. También se reparó el piso del Templo. Solo se mantuvo de las paredes originales la portada oriental de la Iglesia.
1937	Restauración a la Iglesia de San Francisco de Asís.	San Francisco de la Montaña (hoy actual San Francisco)	Se declara monumento histórico nacional, por la Ley 29 de 1937
1938	Se demuele la Antigua Iglesia San Juan de Dios	Santiago de Veraguas, Placita San Juan de Dios.	Fundada en 1768 se demuele para ubicar el internado de varones de la escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.

Tabla 5. *Rescate Patrimonial de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, desde 1935 a 1950. (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1939-1940	Se construye la Iglesia San José de Montijo	San José de Montijo (hoy actual Montijo)	La piedra para la construcción de esta Iglesia era traída de la comunidad de La Redonda, trasladada en carretas. Dentro de las carretas que existían en esa época estaba la carreta del señor Sinforoso González y la del señor Santos Pinzón. En 1940 se termina la construcción de la moderna Iglesia de San José de Montijo se construyó en materiales de bloques, piedra y cemento. Este Templo fue construido gracias a la Sociedad Unión Avanzada Montijana, la Junta Católica y el pueblo de Montijo.
1941	Se declara Monumento Histórico Nacional a la Iglesia de San Francisco de Asís.	San Francisco de la Montaña (hoy actual San Francisco)	se deroga la Ley 29 de 1937 con la Ley 68 de 1941, cuando se vuelve a declarar Monumento Histórico Nacional.
1942	Se desploma la Torre de la Iglesia de San Francisco de Asís.	San Francisco de la Montaña (hoy actual San Francisco)	El 3 de noviembre de 1942 se derrumba la torre de la Iglesia San Francisco de la Montaña.
1938-1942	Se realizan mejoras a la Iglesia de Santiago Apóstol.	Santiago de Veraguas.	en 1938 el Padre Antonio Rabenal dona la Pila Bautismal de la Catedral Santiago Apóstol. En 1939 Se coloca un sagrario de oro de máxima seguridad con doble puerta automática con relieve de monograma de Jesús y en el interior las letras griegas "Alpha y Omega". Este Sagrario fue fabricado en Estados Unidos, todavía se mantiene en la Iglesia. En 1942 se mejora la escalinata de entrada de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol, inscripción que se encuentra cerca de la entrada 21 X 1942 (21 de octubre de 1942), se cubrió con ladrillos. Para esta época los portones eran de Madera forrados en lata el frontal y los dos laterales igual que los ventanales.
1945-1946	Se construye la primera Iglesia de La Peña	La Peña de Santiago de Veraguas.	-----
1947-1951	Se realizan mejoras a la Iglesia San José de Montijo.	San José de Montijo (actual Montijo)	se remodela la Iglesia de San José de Montijo y se terminó en 1951 solo quedo faltando a la obra el repello interno y el mosaico del piso. Luego se colocó el piso lo dono el Lic. Argimiro Velarde Álvarez. Las ventanas las donaron varios miembros de la comunidad entre ellas la Familia Garrido, familia Ureña, familia Márquez, la familia Forero, la familia González, la familia Martínez y otros grupos.
1949	Se construye la Casa Cural de Santiago de Veraguas.	Santiago de Veraguas.	Edificio de 2 pisos moderno diseñado por el Arq. Edwin Fábrega. Diagonal a la Iglesia Catedral. Calle segunda en el lote de la antigua Escuela Primaria El Canadá

Tabla 5. *Rescate Patrimonial de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, desde 1935 a 1950. (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1949 a 1969	Se construye la Iglesia de piedra de San Juan de Dios de La Peña	La Peña de Santiago de Veraguas.	Iglesia hecha de pencas las paredes y el techo donde la población realizada sus actividades religiosas. Dentro de esta primera Capilla existía una Santísima Cruz dentro de sus accesorios litúrgicos.
1950	Se restaura la Torre de la Iglesia de San Francisco de Asís.	San Francisco de la Montaña (hoy actual San Francisco)	
1950	Diferentes obras religiosas en Soná	Soná	La construcción de la Iglesia de Guarumal. Realizada por el padre Alfredo López. También construyó las Capillas en Rodeo Viejo, Calidonia, La Pascuala e Hicaco.
1950	Se realizan grandes mejoras a la Iglesia de Santiago Apóstol.	Santiago de Veraguas.	Pasa a manos de los padres Paulinos la dirección de la Iglesia Santiago Apóstol. Y para los años '50 se restaura gran parte de la Catedral Santiago Apóstol.



Fotografía 9. Superior de derecha a izquierda. Pila Bautismal de la Catedral Santiago Apóstol, donada por el Padre Antonio Rabenal en 1938. Foto Arq. Sebastián Aguilar. Inferior de derecha a izquierda. Reparaciones de la Catedral de Santiago Apóstol en 1935. Obsérvese antes de esta remodelación se notaban los ladrillos de la Iglesia vistos. Luego fueron repellados. Fuente. fotos de Panamá y Su Historia. Casa Cural de Santiago ubicada en Calle segunda diagonal a la Catedral Santiago Apóstol. Foto Pedro J. Mérida. Reparaciones de la Catedral de Santiago Apóstol en 1950. Obsérvese antes de esta remodelación se notaban los ladrillos de la Iglesia vistos. Luego fueron repellados. Una sola torre. Foto de Pedro J. Mérida.

5. Última etapa Modernización de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, desde 1950 a 2021.

Es a partir de este periodo cuando se da la ruptura definitiva de la arquitectura tradicional en la parte religiosa, que se había mantenido por más de tres siglos y medio y no había sufrido cambios tan radicales. Este cambio no va a detenerse hasta nuestros días, sobre todo en la segunda parte después de la apertura de la Vía Interamericana, gracias a ella se lograría el acceso más fácil a los materiales y personal dedicada a la construcción y que aceleraría el proceso de cambio. También se consigue estar paralelo en los adelantos tecnológicos de la construcción que se daba en la ciudad capital y otras ciudades del país. Se realizan construcciones de edificaciones religiosas con diseños de vanguardias de la época, se aplican los conceptos de la arquitectura moderna, tanto en los poblados capital de cada distrito y en los pueblos más modestos.

La arquitectura Religiosa de Veraguas en este periodo toma su rumbo imparable hacia la modernidad, casi dejan en el olvido los elementos neoclásicos, a partir de este periodo cambia definitivamente la estética de las edificaciones y sus interiores, manteniendo sólo en algunos casos sus altares clásicos coloniales.

Este periodo a la vez se subdivide en los siguientes periodos:

- Periodo Remodelaciones Modernas desde 1950 a 1966.
- Periodo de Expansión de la Arquitectura Religiosa Moderna en Veraguas de 1966 a 1996.
- Periodo de Acondicionamiento y Restauraciones de la Arquitectura Religiosa en Veraguas de 1996 a 2021.

5.1. Periodo Remodelaciones Modernas desde 1950 a 1966.

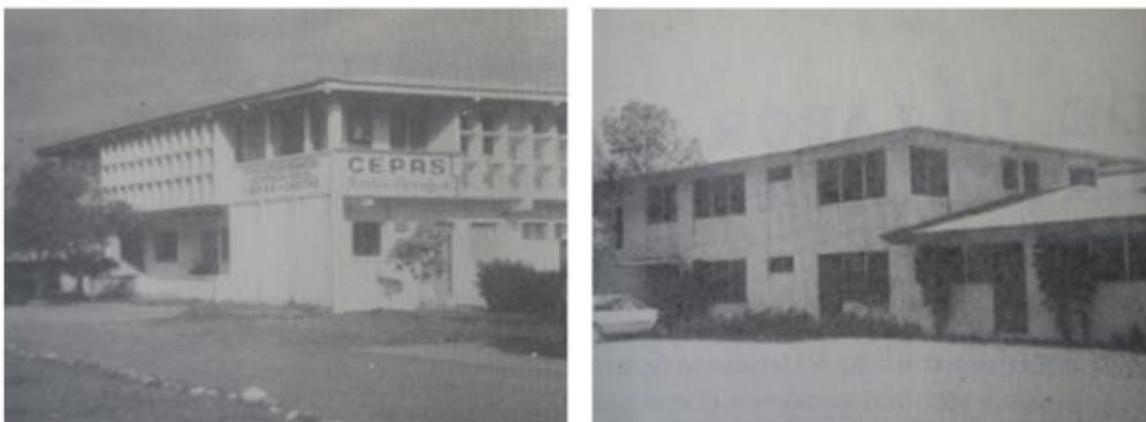
A continuación, se detalla en la Tabla 6 y Figura 10, el rescate patrimonial de la arquitectura religiosa en Veraguas.

Tabla 6. *Rescate Patrimonial de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, desde 1950 a 1966 y Periodo Remodelaciones Modernas desde 1950 a 1966.*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1951	Se construye el Santuario de San José en Soná	Soná.	
1952	Remodelación de la Iglesia San Miguel Arcángel de Atalaya	Atalaya	Se sustituyen los antiguos altares por los actuales altares de mármol que hoy se encuentran en la Iglesia de Atalaya.
1952	Remodelación Iglesia San José de Montijo	Montijo	El padre Canovas, dona a la Iglesia San José de Montijo, los Altares antiguos de la Iglesia de San Miguel Arcángel de Atalaya También se donan las antiguas sillas de madera de la Iglesia San Miguel Arcángel de Atalaya a la Iglesia de San José de Montijo, este mismo año 1952.
1953-1954	Restauración a la Iglesia de San Francisco Javier de Cañazas	San Francisco Javier de Cañazas (hoy actual Cañazas)	

Tabla 6. *Rescate Patrimonial de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, desde 1950 a 1966 y Periodo Remodelaciones Modernas desde 1950 a 1966. (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1956	Capilla de La Peña	La Peña, Santiago de Veraguas	Para el año 1956 se construye una Capilla de piedra (los inicios de la Iglesia que hoy conocemos), con el apoyo de la comunidad y la orientación del Monseñor José Dimas Cedeño. Era el párroco permanente Tadeo González. El material para la construcción de esta Capilla fue traído al hombro, a caballo y en la carreta del señor Antipara desde el Cerro llamado La Papera del Gallo, actual Cantera Los Duendes, ubicada al Norte de la comunidad de Los Remedios. Este material fue sacado con piqueta, martillo, pernos de hierro y recogido por muchos estudiantes y miembros de la comunidad piedra por piedra. Fue la primera Construcción que se realizó dentro de la zona del Gran Llano de La Peña.
1960	Se construye la Iglesia de Río de Jesús	Río de Jesús.	-----
1960	Se construye la nueva Casa Cural de Cañazas	San Francisco Javier de Cañazas (hoy actual Cañazas)	-----
1960	Se realizan mejoras a la Iglesia de Santiago Apóstol.	Santiago de Veraguas.	Solo se encontraba repellada la Fachada de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol en los laterales se veían los ladrillos originales.
1960-1982	Se remodela la Iglesia de la Santísima Trinidad de Calobre	Calobre.	-----
1963	Se eleva la Iglesia de Santiago Apóstol a Catedral Santiago Apóstol.	Santiago de Veraguas	-----
1964	Se construye el Asilo San Juan de Dios.	Santiago de Veraguas.	inicia labores el Asilo de ancianos San Juan de Dios, en lo que hoy son las instalaciones de la Casa del Campesino, cerca del antiguo Hospital Luis “Chicho” Fábrega, Calle 3ra.
1964	Se construye el edificio de CEPAS	Santiago de Veraguas.	4 de mayo de 1964 se crea CEPAS, Proyecto Católico liderado por el Monseñor Alejandro Vásquez Pinto y Monseñor Marcos Gregorio Mcgrath. Al lado de la vía interamericana, antiguos terrenos de la Granja de ENJDA. Creada por Monseñor Clavel.
1965	Se construye el Edificio del Obispado	Santiago de Veraguas.	El 27 de agosto de 1965, se coloca la primera piedra y ese mismo año se construye.

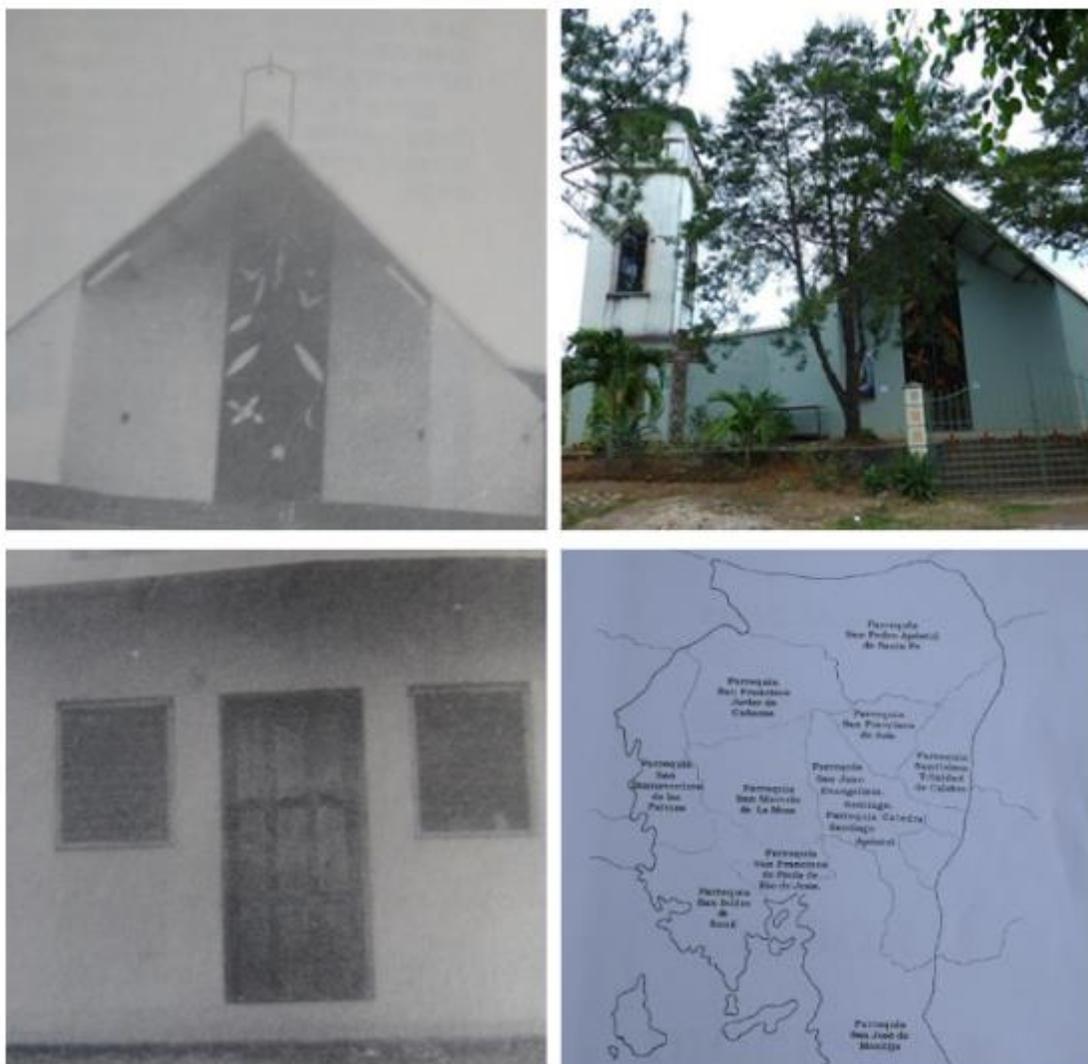


Fotografía 10. De derecha a izquierda. En 1980 se construye el edificio de CEPAS, compartido hoy con Radio Veraguas. Foto del Libro por los Predios de Urracá, Mérida, Pedro J. Edificio del Obispado de Santiago 1965. Foto del Libro por los Predios de Urracá, Mérida, Pedro J.

5.2. Periodo de Expansión de la Arquitectura Religiosa Moderna en Veraguas de 1966 a 1996.

La infraestructura moderna con la que se cuenta actualmente, en el ámbito religioso, se da mayormente en Veraguas después de la Segunda mitad del Siglo XX, específicamente a partir de finales de la década de 1960. Se empiezan a construir nuevas y modernas instalaciones no solo en la ciudad de Santiago de Veraguas, sino en toda la provincia, capillas, iglesias, centros religiosos, casas curales, Hospitales y muchas más infraestructuras que han beneficiado el desarrollo social y espiritual de la Provincia a finales del siglo XX y para este Siglo XXI. Al igual que la restauración de diferentes Iglesias de los Siglos anteriores.

En esta época también se fundan nuevas parroquias como la fundada en 1964, atendida por un solo sacerdote, que integra los Distritos de Santa Fe, San Francisco y Calobre, todas en una sola Parroquia. (Tabla 7 y Fotografía 11, 12 y 13).



Fotografía 12. Superior de derecha a izquierda. Templo de San Pedro Apóstol, construido en 1979. Foto de Pedro J. Mérida. Templo de San Pedro Apóstol, foto actual. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. Inferior de derecha a izquierda. casa Cural de Santa Fé. Foto de Pedro J. Mérida. División de la Diócesis de Veraguas. Foto de la Diócesis de Veraguas.

Tabla 7. Periodo de Expansión de la Arquitectura Religiosa Moderna en Veraguas de 1966 a 1996.

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1965-1966	Se crea la Parroquia San Juan Evangelista.	Santiago de Veraguas.	La Iglesia a San Juan Evangelista se inicia con un Templo humilde construido por los fieles al lado del antiguo CEPAS, en 1966, con sillas y cielo raso de bambú
1967	Se realizan reparaciones a la Iglesia de San Marcelo de La Mesa	La Mesa	se realiza la reconstrucción del Templo de la Iglesia el cual ha sufrido daños a causa del fenómeno acacido el 25 de marzo de 1952. Se eliminan los pilares de madera que sostenían el techo de teja y dividían el Templo en 3 naves. Y las paredes antes vistas de piedra y ladrillo fueron repelladas.
1968	Se construye el Hogar Santa Isabel	Santiago de Veraguas.	Se inaugura el Internado de Niñas de Santa Isabel, en un terreno donado por el Dr. Ricardo Abadía.

Tabla 7. *Periodo de Expansión de la Arquitectura Religiosa Moderna en Veraguas de 1966 a 1996. (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1970	Se construye la Capilla de Los Hatillos de La Colorada	Los Hatillos de La Colorada, Santiago	-----
1970	Capillas en Soná	Soná	En 1970 existen en la Parroquia San Isidro de Soná 32 capillas en las comunidades
1971	Se Construye el Asilo de Ancianos de Santiago	Santiago de Veraguas.	Con la ayuda del pueblo veragüense se inicia la construcción de un nuevo local, esta nueva construcción se ubica en los terrenos donados por el Don Ernesto Stecco y Don Luis Fábrega. Se inaugura el 15 de diciembre de 1971, sin terminar por la necesidad urgente de un lugar más amplio y con mejores condiciones.
1975	Se realizan reparaciones a la Iglesia de San Marcelo de La Mesa	La Mesa	En Julio de 1975 se realizan reparaciones en la Iglesia San Marcelo de La Mesa, en las paredes, pinturas, bancas, mesas y se coloca el techo de zinc.
1976	Reacondiciona la Capilla de Don Bosco	Barriada Don Bosco, Santiago de Veraguas.	-----
1976	Se cambian los altares de la Catedral Santiago Apóstol de la ciudad de Santiago de Veraguas y parte de su estructura.	Santiago de Veraguas.	Para esta época se reemplazan algunas imágenes de Santos y la Pila bautismal, los nichos, al igual que el Altar Mayor, el pulpito y los confesionarios. Se hacen las mejoras a La Catedral Santiago Apóstol, se acondiciona la Sacristía, se vuelven a instalar nichos para los Santos, los Confesionarios y se coloca El Altar Mayor. Entre las imágenes existentes está la de Santiago Apóstol y La Santísima Trinidad.
1978	1978 la Iglesia San Juan de Dios pasa a ser parte de la Parroquia de Santiago Apóstol.	La Peña Santiago de Veraguas	-----
1979	Se demuele el Templo Antiguo de Santa Fé	Santa Fé	Se demuele el antiguo Templo edificado por el presbítero Bernardo Soriano.
1979	Se construye el Templo de San Pedro de Santa Fé	Santa Fé	Se construye el moderno Templo de Santa Fe de Veraguas, con la ayuda de la Lotería Nacional de Beneficencia y la Iglesia Católica Alemana.
1979	Casa de la Congregación de las Esclavas del Sagrado Corazón.	Soná	En 1979 a pedido del Obispo de la Diócesis y párroco de Soná, padre Antonio Martínez, se funda una nueva casa a cargo de la Hermana Rita de Sio de la Congregación de las Esclavas del Sagrado Corazón.

Tabla 7. *Periodo de Expansión de la Arquitectura Religiosa Moderna en Veraguas de 1966 a 1996. (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1980	Se realizan mejoras a la Iglesia San José de Montijo.	San José de Montijo (actual Montijo)	En 1980 se cambia el techo y se le coloca estructura metálica, debido a que se encontraba deteriorado, esto se logra gracias a fondos de la Lotería Nacional de Beneficencia dirigida por la Lic. Amanda Vernaza Savaraín y la comunidad de Montijo. Luego se le construye el Atrio de la Iglesia, se colocan faroles, ornamentación y pintura de la Iglesia esta obra es dirigida por el profesor Ernesto Martínez Álvarez y el H.L. Fabio Juárez en conjunto con la Comunidad.
1981-1985	Construcción de la Iglesia San Juan Evangelista	Canto del Llano de Santiago de Veraguas.	Siendo una idea plasmada desde 1966 por el obispo de la Diócesis de Santiago Monseñor Marcos Gregorio McGrath. Ubicado en calle 10ma. Final o Avenida Polidor Pinzón. La forma de este Templo y su disposición fueron dadas por el padre Manuel de Sobrino, con la intención que los fieles estuvieran cerca del Altar. Este Templo pudo ser construido gracias a la cooperación del sector urbano, rural y la Iglesia Católica Alemana.
1981	Capilla de la Congregación de las Esclavas del Sagrado Corazón.	Soná	En 1981 se construye la Capilla de las hermanas y se confeccionan ornamentos para la Iglesia.
1982	Se construye el Seminario Menor San Liborio	Canto del Llano de Santiago de Veraguas.	Ubicado en la Vía Polidoro Pinzón, diseñado por el arquitecto Mojica.
1982	Restauración a la Iglesia de San Francisco de Asís.	San Francisco de la Montaña (hoy actual San Francisco)	En 1982 se restauran los altares de la Iglesia San Francisco de la Montaña por la Dra. Reyna Torres de Arauz y la Restauradora Mexicana Ángela Camargo, igual se sustituye el piso que había sido puesto inadecuadamente por baldosas de arcillas iguales a las de la época y estilo colonial.
1983	Se realizan mejoras a la Iglesia de Santiago Apóstol.	Santiago de Veraguas.	Se coloca la primera piedra para la Construcción de la segunda torre para la Iglesia.
1983	Remodelación de la Iglesia San Isidro de Soná	Soná.	-----
1986	Restauración a la Iglesia de San Francisco Javier de Cañazas	San Francisco Javier de Cañazas (hoy actual Cañazas)	-----

Tabla 7. *Periodo de Expansión de la Arquitectura Religiosa Moderna en Veraguas de 1966 a 1996. (Continuación).*

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
1987	Construcción de la Iglesia de La Colorada	La Colorada de Santiago.	El techo de la Iglesia de La Colorada, fue un aporte de la comunidad junto con el alcalde de Santiago, que recuperaron parte del Zinc de la antigua base militar de Río Hato, que fue devuelta a Panamá en 1974, los siguientes años se viajó hasta esa comunidad y se trajo el techo que fue utilizado en el nuevo Templo. Las baldosas originales de la Iglesia son de la fábrica del señor Garzón. Para esta época se hace parte de la remodelación de la Iglesia de La Colorada. Para la construcción de la Torre de la Iglesia se realizó una subasta ganadera de 17 reses.
1990	Se realizan mejoras a la Iglesia de Santiago Apóstol.	Santiago de Veraguas.	Para los años '90 se coloca el Cielo Raso machihembrado que encontramos hoy en su interior. En 1992 se inaugura la segunda Torre de la Iglesia Catedral de Santiago de Veraguas, la Torre Derecha si estamos mirando frente a la Iglesia. Diseñada y construida por el Arq. Manuel Fábrega.
1990	Capillas de Comunidades de Soná	Soná	Se tienen 94 capillas construidas o en construcción en las comunidades de Soná.
1991	Se crea la Capellanía Jesús Divino Maestro (Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena)	Santiago de Veraguas	
En 1994	se crea la Parroquia San Juan de Dios, que abarca los corregimientos de La Peña y San Pedro del Espino.	San Pedro del Espino y La Peña. Santiago de Veraguas.	Creada por voluntad de Monseñor José Dimas Cedeño Delgado, segregándola de la Parroquia Catedral de Santiago.
1996	Se crea la Capellanía Pastoral Penitenciaria (cárcel de Santiago y la Isla Penal de Coiba)	Santiago de Veraguas y la Isla de Coiba	En sus inicios abarcaba el Centro Penitenciario de Santiago y el antiguo Centro Penitenciario de la Isla de Coiba.



Fotografía 13. De derecha a izquierda desde arriba. Altares de la Iglesia Santiago Apóstol. A la derecha Altar de la Virgen María y a la derecha antiguo Altar del Sagrado Corazón de Jesús. Foto de Pedro J. Mérida. Imagen de La Catedral Santiago Apóstol de Santiago de Veraguas. Después de la remodelación. Se aprecian las puertas donadas por el Sr. Brin, se cambian las ventanas antiguas y se le colocan detalles decorativos a la fachada. Foto de Pedro J. Mérida. 2^{da} fila. Sagrario de oro de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol. Foto de Pedro J. Mérida. Iglesia San Juan de Dios de La Peña. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 3^{era} fila. Seminario Menor San Liborio construido en 1982. Foto de Pedro J. Mérida. Foto donde se aprecia el inicio de la construcción de la Segunda torre de la Catedral Santiago Apóstol. Foto Arq. Manuel Fábrega. Iglesia San Pedro de La Colorada, inaugurada en 1987. Foto Pedro J. Mérida. 4^{ta} fila. Fachada de la Iglesia San Pedro de La Colorada. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. Altar principal de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. 5^a fila. Capellanía Jesús Divino Maestro dentro de La Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena. Foto tomada de la página de la Diócesis de Santiago. Iglesia San Juan Evangelista. Foto Jornada Mundial de la Juventud.

5.3. Periodo de Acondicionamiento y Restauraciones de la Arquitectura Religiosa en Veraguas de 1996 a 2021.

Para este periodo no se construyen grandes edificaciones religiosas, la iglesia se dedica a la construcción y remodelación de capillas pequeñas para las comunidades más apartadas de los centros de distritos. En cuanto a las Iglesias construidas en periodos anteriores, se dedican los esfuerzos, a conservarlas y acondicionarlas con equipos y materiales modernos, logrando un mayor confort para los visitantes de estas edificaciones, muchas remodelaciones se logran con el patrocinio del gobierno, empresas privadas y particulares. Se hacen cambios a lo interno de las Iglesias con detalles de arquitectura moderna, en los casos de las Iglesias clásicas, e contratan especialistas en restauración para conservar el Patrimonio Histórico que aún se mantiene. (Tabla 8, Fotografía 14)

Tabla 8. Modernización de la Arquitectura Religiosa en Veraguas, desde 2000 a 2021. Periodo de Acondicionamiento y Restauraciones de la Arquitectura Religiosa en Veraguas de 1996 a 2021.

Año	Nombre de la edificación	Lugar	Características
2001	Restauración de los Altares a la Iglesia de San Francisco de Asís.	San Francisco de la Montaña (hoy actual San Francisco)	En el 2001 se restaura la Iglesia San Francisco de La Montaña de Santiago de Veraguas. Se restaura el techo y el drenaje pluvial que causaba muchos problemas a la estructura. Al igual se restaura el piso, las puertas y las paredes del templo.
2004-2007	Se realizan mejoras a la Iglesia de Santiago Apóstol.	Santiago de Veraguas.	En el 2004 se reemplaza el Sagrario de Oro de la Catedral De Santiago de Veraguas por el sagrario actual. Los dos están actualmente en la Iglesia. En el 2005 cambia el Techo del Templo de la Catedral. En el 2007 se le coloca iluminación interna y externa a la Catedral de Santiago de Veraguas.
1. 2005	Restauración de los Altares a la Iglesia de San Francisco de Asís.	San Francisco de la Montaña (hoy actual San Francisco)	En el 2005 se restauran los retablos de los 9 altares barrocos, pulpito, capilla bautismal, etc. Dañados en el 2001. La restauración de esta Fachada estuvo a cargo de la restauradora Mexicana Ángela Camargo. Para su restauración los retablos se desarmaron y se trabajaron pieza por pieza.
2007	Restauración del Altar Mayor de la Iglesia de San Francisco de Asís.	San Francisco de la Montaña (hoy actual San Francisco)	En el 2007 se reconstruye el Altar Mayor y el de La Purísima Concepción ubicado en el presbiterio.
2008	Se construye la Capilla del Santísimo en la Iglesia San Juan Evangelista	Santiago de Veraguas.	-----
2013	Remodela la Iglesia de Río de Jesús	Río de Jesús.	-----



Fotografía 14. Superior, de derecha a izquierda. Sagrario de la Catedral Santiago Apóstol. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. Iglesia Catedral Santiago Apóstol, Santiago de Veraguas. Foto Arq. Sebastián Aguilar M. Inferior, de derecha a izquierda. Capilla del Santísimo. Parroquia San Juan Evangelista. Foto Arq. Sebastián Aguilar. Imagen de la Iglesia Catedral Santiago Apóstol, actualmente. Nótese el cambio en los detalles de las ventanas. La segunda torre completa. Foto Arq. Sebastián Aguilar M.

Discusión

Con esta investigación, se ha evidenciado la falta de información especializada en el tema arquitectónico religioso en la provincia de Veraguas, por lo cual era urgente el análisis y estudio científico de la misma, ubicándolo en una organización cronológica para entender mejor su evolución.

Algunos de los problemas identificados, ha sido, la pérdida de las infraestructuras religiosas por la falta de conservación de las mismas en la provincia. Un proceso de deterioro acumulado en el tiempo y algunas transformaciones realizadas de manera poco planificadas o siguiendo modas o tendencias de cada periodo, lo que ha provocado la pérdida del valor cultural original, pérdida del patrimonio local y de la autenticidad de algunas obras.

Hay que incentivar al estudio de la Arquitectura Religiosa y el conocimiento profundo de los valores estético,

histórico, cultural y ambiental de esta arquitectura en la provincia y su correcta apreciación.

Han sido mucho los cambios que se han hecho a diferentes edificaciones y en algunos casos se han modificado completamente perdiendo su antigua arquitectura, pero en gran parte, el avance y proliferación de estructuras religiosas en toda la provincia, producto del uso de mejores técnicas de construcción, mejores materiales y diseños modernos y más trabajados, dan la identidad y uso satisfactorio de los asistentes a estos lugares de religiosidad cristiana católica.

Aquí hemos plasmado de manera cronológica la evolución y el análisis de muchas variables para poder realizar su clasificación en los cinco grupos ya descritos. Aunque de los primeros aportes constructivos, no tenemos ejemplos físicamente, sino a partir del Siglo XVIII, como es el caso de la Iglesia Santiago Apóstol y la Iglesia de San Francisco de Asís. Es bueno mantener las estructuras existentes, de cada periodo y conocer su origen y evolución. Aún quedan muchos temas que seguir investigando en esta línea y este estudio sirve de base para entender, las formas constructivas de la arquitectura religiosa en la Provincia de Veraguas y tomar valor de su importancia patrimonial.

Quedan pendiente crear Rutas Históricas en cuanto a la enseñanza artística, arquitectónica e histórica de estas edificaciones, entender la función del arte de sus altares y representaciones artísticas, crear talleres donde se enseñe a las comunidades a brindarles mantenimiento adecuado y especializado, crear museos de arte religioso en cada distrito que sean custodios de piezas valiosas y a la vez sirvan de docencia y temas de investigación. Crear las situaciones adecuadas para realizar más investigaciones de este tema y transmitirlo a las nuevas generaciones para que sean garantes de la conservación y protección de estos patrimonios.

Conclusiones

Esta investigación, plasma de manera profunda y científica esta documentación, que era necesaria para el estudio y análisis de la Arquitectura Religiosa en la Provincia de Veraguas, desde la fundación de los primeros poblados hasta la época actual. Este tema ha sido poco estudiado, desde el punto de vista arquitectónico, analizada desde su estructura, estética, evolución y desarrollo, a la vez hemos plasmado de manera descriptiva, el sistema constructivo de cada edificación, para poder comprender su evolución desde el punto de vista técnico.

En cada uno de los cinco periodos, hemos identificado características y elementos especiales de cada edificación, que sirve para valorizar las obras arquitectónicas religiosas, aun existentes en la provincia y crear una documentación que pueda ser implementada en futuras investigaciones y que también sea motivo de consulta para estudiantes y la sociedad general.

Es una base documentada muy necesaria y que puede ser de mucha utilidad y completar los vacíos existentes en la historiografía arquitectónica local. El valor cultural, espiritual y religioso que tienen estas edificaciones, se justifica y complementa con los resultados de esta investigación, la cual resalta la gran cantidad de aportes que ha realizado la Iglesia Católica en cuanto a estructuras de índole religioso en la Provincia de Veraguas por más de cuatrocientos años.

Agradecimiento.

Este estudio es basado en el proyecto de investigación denominado “Evolución y Desarrollo de la Arquitectura Religiosa en la Provincia de Veraguas”, financiado por la UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTA MARÍA LA ANTIGUA, Código de Investigador (RUI) SRUI-INVR-129 y Código de proyecto (RUI) SRUI-CPEI-ID-2018-2019-000, Convocatoria para Proyectos de I+D 2018-2019. Mi más agradecimiento al equipo de investigación de la USMA, VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN, Dirección de Investigación, por el apoyo brindado.

Referencias.

- Aguilar M. Sebastián, (2020). *"Evolución y desarrollo de la arquitectura en Santiago de Veraguas, desde el siglo XVI hasta el siglo XXI"*, publicado en la Revista Invest. Pens. Crit. en abril de 2020. Universidad Santamaría La Antigua, Panamá.
- Caballé, I. y Esteve, F. (2003). *Arquitectura y Documentación: arqueología de la vivienda en el Casco Antiguo de Barcelona*. Publicado en la Revista Scripta Nova, 2003. España.

- Carles, R. D. (1969) *220 años del período colonial en Panamá*. Edición, 3; publicado en el Departamento de Bellas Artes y Publicaciones del Ministerio de Educación, 1969 Panamá.
- Castillero Calvo, A. (1995). *Conquista evangelización y resistencia*. Panamá: Editorial Mariano Arosemena. Panamá.
- Castillero Calvo, A. (1967) *Estructuras sociales y económicas de Veragua desde sus orígenes históricos siglo XVI y XVII*. Panamá: Editora Panamá.
- Garré, F. (2001.) *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda*. Revista Conserva N° 5, 2001. Estudio de Museología de Rosario, Argentina.
- Grout, L. N., Wang, D. (2010). *Architectural Research Methods*. (2a. ed.). publicado por John Wiley and Sons, Inc., Hoboken New Jersey.
- Molina Castillo, M. J. (2013). *Veragua: Tierra de Colón y de Urraca*. Panamá: Arte Gráfico Impresores. Panamá.
- Osorio Osorio, A (2000). *Historia eclesiástica de Panamá: 1815-1915*. Panamá: Grupo Arroba.